



ВЕЛИКИЕ РЕВОЛЮЦИИ МЕЗОЗОЯ

ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКОМ ГРУППЫ "КОБЫЛА И ТРУПОГЛАЗЫЕ ЖАБЫ"



REBEL

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЦИОН РЕВОЛЮЦИОНЕРА ВСЕ ПОЛНЕЕ И РАЗНООБРАЗНЕЕ С КАЖДЫМ ДНЕМ. ОН ПОМНИТ "ИНТЕРНАЦИОНАЛ" И "ВАРШАВЯНКУ", ДЖОНА ЛЕННОНА И ЭТУ АРМИЮ ПСИХОДЕЛИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА ИЗ ГОРЯЧИХ 60-Х, ДО СИХ ПОР СЛУШАЕТ СВОЙ БЕСКОМПРОМИССНЫЙ ПАНК-ХАРДКОР И НЕ РАССТАЕТСЯ С ПОЛИТИЗИРОВАННЫМ ХИП-ХОПОМ. ОДНАКО ВРЕМЯ БЕЖИТ ВПЕРЕД, А ВМЕСТЕ С ТЕМ НА СЦЕНУ ВЫХОДЯТ НОВЫЕ ЛИЦА.

ШИРОКО ЗНАМЕНИТАЯ В УЗКИХ КРУГАХ ГРУППА "КОБЫЛА И ТРУПОГЛАЗЫЕ ЖАБЫ ИСКАЛИ ЦЕЗИЮ, НАШЛИ ПОЗДНО УТРОМ СВИСТЯЩЕГО ХНА" ИСПОЛНЯЕТ (ПО СОБСТВЕННОМУ ОПРЕДЕЛЕНИЮ) "ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СИНТИ-ПОП", И ИЗВЕСТНА, КРОМЕ ПРОЧЕГО, СВОИМИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМИ ВЗГЛЯДАМИ.

МЫ ВЗЯЛИ ИНТЕРВЬЮ У ЕЁ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ФРОНТМЕНА, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ- КАКОВ НЫНЧЕ КРАСНЫЙ АВАНГАРД?

R

Почему ты марксист? Что повлияло на такой политический выбор?

A

Хороший вопрос, который, правда, ставит меня в тупик. Я думаю, что выбор политической ориентации у людей обычно зависит от каких-то внутренних психологических факторов, а разбираться почему у меня такая психология я не готов, потому что не обладаю достаточно глубокими познаниями в этой сфере. Можно, конечно, свести все к внутреннему ощущению справедливости, но это довольно поверхностно и глупо.

R

Хорошо. Говоря иначе, какие именно преимущества ты замечаешь за идеей Маркса, некий "главный аргумент" в пользу его теории?

A

В первую очередь, это настоящее народовластие. Широко говоря, это совершенно разные аспекты, которые сводятся к итоговому отсутствию государства. Это волнует меня в первую очередь, но, разумеется, не в анархическом варианте.

R

В чем, по-твоему, главная разница между марксизмом и анархизмом?

A

Стоит признать что с анархизмом я знаком не столь хорошо как с марксизмом, а обычную точку несогласия я вижу в диктатуре пролетариата.

Но, честно говоря, я сомневаюсь что какой-нибудь анархо-коммунистический мыслитель вроде Кропоткина считал, якобы революция и разрушение государственных институтов само по себе чудным образом одновременно приводят к коммунизму. Я считаю, что переходный этап необходим, и возможно многие из классических анархистов чувствовали эту необходимость, однако массовый анархизм весьма насторожено подходит к этому вопросу, что кажется мне весьма странным.

R

Какие же, напротив, слабые места ты видишь в марксистской теории?

A

По большей части меня волнует то, что с начала XX века она почти не развивалась.

R

Ты видишь ее оторванность от действительности?

A

Отчасти да, поскольку современному левому движению присущ догматизм.

Маркса, разумеется, любят все, и капитализм за окном вроде тот же, но вроде уже и не совсем тот.

Абсолютно точно, что над этим следует работать, но пока я не видел какой-то фундаментальной попытки.

R

Ваша группа в политических кругах считается левой, как это выражается непосредственно в творчестве?

A

На самом деле, не всё так однозначно. Например, Саша Володарский, если вы знаете такого, называл нас "лево-правыми". В общем-то, не знаю зачем. Слушатели же у нас совершенно разные. Я лично знаю парочку либертарианцев, которые слушают КиТЖ, хотя, вроде как должны нас люто ненавидеть. Есть даже поклонники Владимира Путина.

Но вообще, конечно, левизна выражается прежде всего в персонажах и тематике песен.

R

Вы замечаете за капитализмом какой-либо барьер для вашего творчества?



A

Капитализм мешает малоизвестным и начинающим исполнителям добраться до слушателя, ведь для этого им слишком часто требуется преодолеть деловой риск владельцев клубов и лейблов. В этом, конечно, виновата и людская психология и не стоит все валить на "злого буржуя", но в то же время не стоит забывать, откуда эта психология растет. Кроме того, капитализм во многом мешает творческим людям заниматься тем, что они действительно умеют делать, зарабатывать с помощью с помощью творчества. Одновременно с этим я не считаю, что творческий человек не должен заниматься ничем, кроме творчества. Тот же Маяковский работал в журналах и приносил пользу народу. Сейчас же для многих людей проблема заработка стоит слишком остро, чтобы свободно заниматься искусством

R

Ваше творчество, несомненно, является формой авангардного искусства. К какому наследию в этом плане вы себя относите?

A

В целом на нас оказал влияние советский андеграунд вроде групп ДК и Коммунизм, а в плане эстетики мы близки к советским авангардным движениям 20-х годов прошлого века. Честно говоря, несмотря на то, что меня постоянно сравнивают с Хармсом, я довольно поверхностно знаком с его творчеством и больше увлекаюсь художественным и архитектурным направлениями тех лет, дизайном.

R

В целом вы больше тяготеете к смысловой нагрузке или к эстетике?

A

На самом деле, слова в любой песне обычно для меня играют небольшую роль, несмотря на то, что мою музыку многие любят именно из-за слов. Но в моем творчестве для меня, естественно, важны как текст, так и визуальная часть.

R

В чем ты видишь основную проблему современного левого движения?

A

Прежде всего, для меня это разобщенность, атомизация. Все ругаются, ссорятся и с трудом понимают что такое марксизм, коммунизм, анархизм и прочая. Я против того, чтобы существовала какая-то идеологическая монополия, но более-менее общий знаменатель адекватности должен существовать. Меня напрягает, когда те, кто считает Сталина благословенным монархом, называют себя коммунистом или что-то вроде того.

R

Как ты оцениваешь соотношение левых и правых сил?

A

С либералами все плохо, с националистами всех мастей напротив. Как бы не было прискорбно, на данный момент реакционные силы ощущают подъем. Об этом свидетельствуют и простые наблюдения, и европейские выборы, и популярность таких ресурсов как Сип. Это данность, которую, к сожалению, стоит принимать во внимание.

С другой стороны, с оппозицией в России все плохо в принципе. Здесь, может, и делают успехи "интеллектуальные националисты", но на деле это скорее иллюзия - организационных успехов у них нет. Короче говоря, от реального дела какие-нибудь НДП так же далеки как РСД.

R

Вновь поднимающий голову фашизм - это фантастика или данность ближайшего будущего?

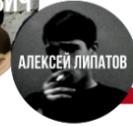
A

Теоретически можно представить, что он воплотится в реальную жизнь.

ОТВЕЧАЛ



АНТОН ЮРЬЕВИЧ



АЛЕКСЕЙ ЛИПАТОВ

СТРАШИВАЛ

СЕН. 30 2014 2 ЗАМЕТКИ

Notes

— [rebelzine27](#) это опубликовал(а)

Home Archive

OBSERVER THEME BY ZACK SULTAN